

目 次

表現主義映画『朝から夜中まで』	上 田 浩 二 (1)
-----------------------	---------------

戦後西ドイツにおける「ミュージアム教育員」制度化の背景と 財源確保の手法	
---	--

— フランクフルト・アム・マイン市の

〈ミュージアムの河畔〉を例に	秋 野 有 紀 (41)
----------------------	----------------

Deutsche Phonetik für japanische Studierende.	
---	--

Online-Übungsmaterial.	Irmtraud Albrecht Yoshitaka Kakinuma (65)
-----------------------------	--