

目 次

黙示録か、それとも〈法の前〉か

——ベンヤミンのメシアニズムと

デリダによる暴力の脱構築について …………… 工 藤 達 也 (1)

「実存の記号」としての彫刻

——ヴィルヘルム・レームブルック

《くずおれる男》をめぐって —— …………… 山 本 淳 (49)