

バイスヴェンガー教授 略歴・業績

略 歴

- 1960年10月21日 シュトゥットガルト生まれ
- 1981～1984年 テュービンゲン大学で音楽学とドイツ学を学ぶ
- 1984～1990年 ゲットェインゲン大学で学ぶ
- 1989年 アメリカ合衆国ハーヴァード大学に研究滞在
- 1990年 ゲットェインゲン大学で哲学博士号取得
- 1991～1993年 ゲットェインゲン・バッハ研究所学術研究員
- 1993～2000年 獨協大学外国語学部ドイツ語学科専任講師
- 2001～2003年 カッセル大学の「外国語としてのドイツ語」通信教育講座
受講
- 2000～2007年 獨協大学助教授／准教授
- 2006～2008年 東京大学非常勤講師
- 2007～2013年 獨協大学教授
- 2013年5月15日 逝去

著書、共著書

- 1992 *Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek*. Kassel: Bärenreiter (博士論文に基づく)
- 1993 *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 17.1. Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis, kritischer Bericht*. Kassel: Bärenreiter (BWV 185: Yoshitake Kobayashi, BWV 24 und 177: Kirsten Beißwenger)
- 1998 *Bach-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe (BWV 2a) nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausgabe*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (mit

Alfred Dürr und Yoshitake Kobayashi)

- 2000 *Lateinische Kirchenmusik, Passionen: Werke zweifelhafter Echtheit, Bearbeitungen fremder Kompositionen. Mit einem Bericht über Johann Sebastian Bach ehemals zugeschriebene Werke.* Kassel: Bärenreiter
- 2007 *Die Kopisten Johann Sebastian Bachs. Katalog und Dokumentation, Band 1: Textband, Band 2: Abbildungsband.* Kassel: Bärenreiter (mit Yoshitake Kobayashi)

論 文

- 1989 „Eine Messe Antonio Lottis in Händels Notenbibliothek. Zur Identifizierung des Kyrie in g-Moll (HWV 244) und des Gloria in G-Dur (HWV 245).“ In *Die Musikforschung* 42, S. 353–356
- 1991 „Bachs Eingriffe in Werke fremder Komponisten. Beobachtungen an den Notenhandschriften aus seiner Bibliothek unter besonderer Berücksichtigung der lateinischen Kirchenmusik.“ In *Bach-Jahrbuch* 77, S. 127–158
- 1992 「市民の音楽生活」大西健夫、Ulrich Lins 編『ドイツの社会』、139–158 頁。東京：早稲田大学出版会（小林義武と共著）
- 1992 „Zur Chronologie der Notenhandschriften Johann Gottfried Walthers.“ In *Acht kleine Präludien und Studien über BACH: Georg von Dadelsen zum 70. Geburtstag*, S. 11–39. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
- 1993 「ワーグナーのギリシャ理解に関する注釈」『ワーグナー・ヤールブーフ』1992年、98–131 頁
- 1993 „Zwischen 1750 und 1850 erschienene „Berliner“ Drucke Bachscher Werke.“ In *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz*, S. 106–130
- 1993 „Tromba, Tromba da tirarsi oder Corno? Zur Clarinostimme der Kan-

- tate „Ein ungefärbt Gemüthe“ (BWV 24)“ In *Bach-Jahrbuch* 79, S. 91–101 (mit Uwe Wolf)
- 1994 „Markus-Passion, Passions-Pasticcio nach Reinhard Keiser und Georg Friedrich Händel.“ In *Bach-Fest-Buch, 68. Bach-Fest Leipzig, 30. März bis 5. April 1995: Eine Veranstaltung der Neuen Bachgesellschaft*, S. 110–115. Hrsg. von der Neuen Bachgesellschaft
- 1994 „Carl Zuckmayer. Bachfuge.“ In *獨協大学ドイツ学研究 (Dokkyo-Universität: Germanistische Forschungsbeiträge)* 32, S. 132–146
- 1995 “An early version of the first movement of the Italian Concerto BWV 971 from the Scholz Collection?” In *Bach Studies* 2, pp. 1–19. Ed. by D. R. Melamed. Cambridge: Cambridge University Press
- 1995 „Zur Auswahl zweifelhafter Werke in die Neue Bach-Ausgabe.“ In *獨協大学ドイツ学研究* 34, S. 165–185
- 1996 „Zu den Bemühungen um die Verbesserung des deutschen Sprachunterrichts in der späten Meiji-Zeit.“ In *Deutsch in Japan. Interkulturalität und Skepsis zwischen Vergangenheit und Zukunft*, S. 11–20. Hrsg. von G. Gad. Bonn: Deutscher Akademischer Austauschdienst
- 1996 「バッハの所蔵楽譜文庫」磯山雅・小林義武・鳴海史生編『バッハ事典』、434–438 頁。東京：東京書籍
- 1998 „Erwerbsmethoden von Musikalien im frühen 18. Jahrhundert am Beispiel Johann Sebastian Bachs und Johann Gottfried Walthers.“ In *Fontes Artis Musicae* 45, S. 237–249
- 1998 「明治後期におけるドイツ語の地位についての諸問題」『獨協大学ドイツ学研究』第 39 号、115–127 頁
- 1999 „... Dagegen ist das Deutsche als Umgangs- und Verkehrssprache außer in gelehrten Kreisen nur wenig in Gebrauch — Deutsch in Japan der späten Meiji-Zeit.“ In *OAG-Notizen*, Heft 1, S. 6–12. Hrsg. von der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde

- 1999 「バッハの音楽文庫 — 他人の作品の収集活動に反映された、バッハの
発展と芸術」加藤浩子訳。小林義武編『バッハ全集第15巻 バッハと
その周辺』、200–219頁。東京：小学館
- 1999 „... wie wenn man Flächeninhalte und Brückenbögen berechnet: Form-
und Motivelemente in Carl Zuckmayers Roman Salwäre oder Die Mag-
dalena von Bozen.“ In *Zuckmayer-Jahrbuch* 2 (1999), S. 493–513
- 2000 „Als Musikwissenschaftlerin Lektorion — oder: Wie man als
Deutschlehrerin dem erlernten Beruf treu bleiben kann.“ In *An japani-
schen Hochschulen lehren. Zur Vermittlung von Sprache und Kultur der deutsch-
sprachigen Länder — Ein Handbuch*, S. 77–81. Hrsg. von A. Rösler et al.
München: Iudicium
- 2000 „Artikulationsprobleme in Johann Sebastian Bachs Suiten für Violon-
cello solo (BWV 1007–1012): Ein Lösungsmodell.“ In *Concerto* 17. Jg.
November 2000, S. 13–20
- 2002 „Die zweiteiligen Kantaten Johann Sebastian Bachs. Aspekte zur Beset-
zung als konzeptionellem Mittel.“ In *Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang*,
S. 41–68. Hrsg. von A. Rolf und J. Kottmann. Dortmund: Klangfarben
Musikverlag
- 2002 „Rezeption und Verbreitung des Wohltemperierten Klaviers I zu Leb-
zeiten J. S. Bachs.“ In *Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Ulrich Siegele zum
70. Geburtstag*, S. 7–25. Hrsg. von S. Rampe. München: Musikverlag
Katzbichler
- 2003 「バッハ、これは誰なのか？ バッハの生涯と作品に関する考察」『獨協
大学ドイツ学研究』第49号、91–111頁
- 2004 „Der Chorsatz als Zentrum. Form und Besetzung in ausgewählten
Kantaten.“ In *Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungs-
praxis bei Johann Sebastian Bach. Klaus Hofmann zum 65. Geburtstag*, S. 27–43.
Hrsg. von U. Bartels und U. Wolf. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel

- 2004 „Katalog der Kopisten Johann Sebastian Bachs. Diplomatische Grundlagenarbeit im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe.“ In *獨協大学ドイツ学研究* 52, S. 63-96
- 2006 「ジングアカデミー図書館の帰還とヴァイマルにおける自筆譜新発見」『*獨協大学ドイツ学研究*』第55号、35-48頁
- 2007 „Stimme und Stimmen in der deutschsprachigen Musiklehre des 18. Jahrhunderts — Eine Bestandsaufnahme der beiden Begriffe anhand ausgewählter Schriften.“ In *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 15, S. 119-148
- 2007 „CLIL für DaF im japanischen Hochschulbereich am Beispiel eines musikwissenschaftlichen Fachseminars.“ In *Neue Beiträge zur Germanistik*, Band 6, Heft 7, S. 133-152
- 2008 „Musikwissenschaftliches Fachseminar für German-Studies-Studenten — Ansätze zu einer Methodik im fachlichen Unterricht.“ In *獨協大学ドイツ学研究* 59, S. 45-59
- 2009 „Ein Blick in den Kursraum — Dozentenbefragung zum deutschsprachigen Fachunterricht (CLIL) an japanischen Hochschulen.“ In *Curriculum Linguae 2007. Sprachvielfalt durch Integration, Innovation und Austausch*, S. 155-174. Hrsg. von K. Haataja
- 2009 „CLIL in der Musikwissenschaft. Klassische Musik im universitären CLIL-Unterricht auf Deutsch.“ In *Fremdsprache Deutsch* 40, S. 49-53. München: Hueber
- 2010 „Ich wandre fort ins ferne Land — Das Wandern im deutschen Klavierlied nach 1800 und seine sozialgeschichtlichen Hintergründe.“ In *獨協大学ドイツ学研究* 63, S. 103-139
- 2012 „Das Wandern in den Klavierliedern Robert Schumanns.“ In *Almanach für Musik* 2011, S. 7-23. Köln: Dohr
- 2012 „Weltliche Kantaten.“ In *Bachs Kantaten. Das Handbuch*, Teilband 2,

- S. 203–277. Hrsg. von R. Emans und S. Heimke. Laaber: Laaber-Verlag
- 2013 „Formpläne in weltlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs.“ In 成城大学大学院文学研究科 美學美術史論集第二十輯 小林義武教授記念 (*Graduate School of Literature, Seijo University, Aesthetics And Art History No. 20, Memorial Issue for Professor Dr. Yoshitake Kobayashi*), S. 19–36

楽譜校訂

- 1990 *Antonio Lotti. Missa Sapientiae*. Stuttgart: Carus (mit Wolfgang Horn)
- 1993 *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 17.1. Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis*. Kassel: Bärenreiter (mit Yoshitake Kobayashi)
- 2000 *Johann Sebastian Bach, Sechs Suiten für Violoncello solo, BWV 1007–1012*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
- 2012 *Johann Sebastian Bach, Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 190*. (Rekonstruktion: Masato und Masaaki Suzuki) Leinfelden-Echterdingen: Carus

書 評

- 2007 „Bach, Gerhard / Niemeyer, Susanne (Hrsg.), Bilingualer Unterricht. Grundlagen, Methoden, Praxis, Perspektiven.“ In *ドイツ語教育 (Deutschunterricht in Japan)* 12, S. 152–153
- 2009 „Felix Mendelssohn Bartholdy, Sonaten für Violine und Klavier, hrsg. von Hiromi Hoshino und Takeshi Kiriya.“ In *音楽学 (Ongakugaku. Journal of the Musicological Society of Japan)* 55, S. 44–46

エッセイ

- 2000 「バロック時代のチェロ——変化と錯綜の歴史」『埼玉県芸術文化振興財団発行 Rotonda』17、2頁。

CD 解説

- 2005 ヨハン・ゼバスティアン・バッハ「無伴奏チェロ組曲（全曲）BWV 1007-1012」演奏：鈴木秀美。赤塚健太郎訳。東京：BMG ファンハウス（BVCD-34028～29）

教科書

- 2001 *Reisen wir durch die Musikgeschichte! Musikstädte in Deutschland, Österreich und der Schweiz.* 東京：白水社、2001年（山路朝彦と共著）

参考書のドイツ語監修

- 2009 『CD ブック これなら覚えられる！ ドイツ語単語帳』東京：NHK 出版（山本淳著）