

## 目 次

J. S. バッハの《ヨハネ受難曲》(BWV 245) 300 周年 — 第 2 稿に注目して — ……………	木 村 佐千子 ( 1 )
『ドン・カルロス』におけるシラーのブランクヴァース — 散文から韻文へと文体を変更した経緯について — ……………	丸 山 達 也 ( 43 )
デメテル (Demeter) と母たち (Mütter) ～ゲーテのシチリア旅行に関する研究のための予備的考察～ ……………	渡 部 重 美 ( 87 )
<b>《特集 オーストリア皇妃エリーザベト：歴史・映画・演劇の中の虚像と実像》</b>	
歴史の中のシシィ / エリーザベト ……………	上 村 敏 郎 (113)
映画によって作られた皇妃のイメージ……………	常 石 史 子 (133)
ハリー・クプファー演出のミュージカル「エリザベト」に見る 演劇的「状況」の中のエリーザベト……………	三 宅 舞 (149)
<b>翻訳</b>	
カール・フィリップ・モーリッツ「美の造形的模倣について」 ブラウンシュヴァイク、1788 年 ……………	渡 部 重 美 (173)
<b>書評</b>	
ロバート・ダーントン (2023) 『検閲官のお仕事』 上村敏郎／八谷舞／伊豆田俊輔訳、みすず書房……	川 崎 聡 史 (185)
ロバート・ダーントン (2023) 『検閲官のお仕事』 上村敏郎／八谷舞／伊豆田俊輔訳、みすず書房……	佐々木 淳 希 (195)

